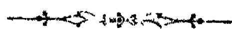
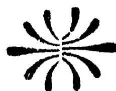
સંગ્રાહકનાં બીજાં પુસ્તક



બાળભજન સંગ્રહ ભા. ૧-૨.



દશ વર્ષની બ્હેનો સારૂ ગીતસંગ્રહ)

ગિરિજાશંકર બધેકાની નોંધ અને

ગીતશાસ્ત્રી ગોવિંદપ્રસાદના નોટેશન સાથે)

સંપાદક

ચંદુલાલ કાશીરામ દવે

મુખ્ય શિક્ષક વનિતાવિશ્રામ.

ખાડીઆ, અમદાવાદ.

પ્રકાશક

જીવકોર વનિતાવિશ્રામ

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ, પ્રત ૧૦૦૦

મૂલ્ય છ આના.

'વસંત' મુદ્રણાલયમાં ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતાએ મુદ્ર
કર્યું. રાયપુર શામળાની પોળ પાસે.
અમદાવાદ.

કેટલાંક લોકગીતોની નોંધ.

૧. ૨. કોયલ

(અષાડ વદી ૧ થી શ્રાવણ વદી ૧ સુધીના એક માસને કોયલમાસ કહેછે. ચોમાસામાં કુમારિકાઓ કોયલવ્રત કરેછે, ત્યારે નદીએ અથવા સરોવરે ન્હાવા જતાં કોયલનું આ ગીત ગાયછે.)

આ ગીતો કોયલ સાથેના મીઠા વિનોદનાં છે, ને આપણાં વ્રતોમાં આવી રીતે મધુર કુદરતને વણી દીધાનું આ દૃષ્ટાંત છે.

---

૩. મે' વરસે મેડી ચુએ

(અષાડ માસમાં કન્યાઓ ગૌરીનું વ્રત કરેછે, ત્યારે નદીએ ન્હાવા જતાં તેઓ આ ગીત ગાયછે.)

ગૌરીનું વ્રત એ ભાઈનું વ્રત છે. ' મોતીડે વધાવ્યા જો' ત્યાં સુધીની પંક્તિઓમાં સુંદર કવિત્વ ભરેલું છે. લોકવાણીમાં કેટલું બધું ઉંચું કવિત્વ પ્રગટ થઈ શકે, તેનો આ એક નમુનો છે. 'માડી જાયો વીર મલપતો' એટલું બોલતાં તો ભાઇ વિષે બ્હેને કેટલુંએ કહી દીધું ' અને 'ચંદ્રાસર લ્હેરે જાય જો' ને 'સરોવર ઝીલવા જાય જો' એ અર્ધચરણોમાં રહેલી તાદૃશ્યતા ને છૂપાએલી રસિકતા કેવાં સચોટ છે ?

---

૪. અલાળીઓ ગલાળીઓ

(આ ગીત મેળ વિનાનું છે, છતાંયે આવાં ગીતો –તેમની સરલતાને લીધે સ્મરણશક્તિને ખીલવનારાં હોયછે.)

બે કન્યાઓ નીચે બેસછે, ને બે કન્યાઓ સામે ઉભી રહેછે. ઉભી રહેલી કન્યાઓ નીચી નમીને બેઠેલી કન્યાઓને તાળી દેતી જાયછે. એક ગવરાવેછે, ને બીજી ઝીલતી જાયછે.

---

૫. ૬. ભોળી જમના!

(આ ગીત ક્રિયાપ્રધાન ગીત છે. ક્રિયા ને વિનોદ બન્ને સાથે છે, તેથી બાળકોને આવાં ગીતોમાં ઓર આનંદ થાયછે.)

કન્યાઓનો ઘેરો (ટોળું) આંકડા ભીડીને ગોળ કુંડાળામાં ઉભો રહે છે. ગીતમાં આવતી ક્રિયા કરતી જાય છે. ને ગીત બોલતી જાય છે. ' કેમ દોરી તાણું રે ભોળી જમના! ' એમ બોલ્યા પછી લાંબા હાથ કરીને બધાં દોરી ખેંચતાં હોય તેમ કરે છે; ને ' આમ હરણ ઠેકે રે ભોળી જમના! ' એમ બોલતાં ઠેકડે ઠેકડા મારી છેવટે હસી પડી રમત પૂરી કરે છે.

ખેતરે જનારી ગામડાની છોડીઓની કલ્પના કાંઇ મોળી નથી. પાણી ભરવા માટે સોનલા ઇંઢોણી ને રૂપલા બેડું તો ખરૂં જ ખરૂં.

---

૭. ભાઇલો સૂઇજા

આ એક હાલરડું છે, ને સુંદર લોકગીત પણ છે. સંયુક્ત કુટુંબની વહુ પોતાના લાડિલાને સૂવાડતાં સૂવાડતાં કુટુંબી જનના ગુણદોષને ગાઇ લેવાનો ઠીક પ્રસંગ લેછે. હંમેશના પેઠે એકલાં ફૈબાનો જ સ્વભાવ તરી આવેછે. ઝાલાવાડમાં આ હાલરડું ખૂબ ગવાયછે

---

૧૧. મોર ને ઢેલ

(આ ગીતની સરળતા અને ગેયતા મધુર છે. ને સંસારમાં સ્ત્રીપુરૂષના સ્થાનનું આ સુંદર રૂપક ગીત છે.)

સંસારનાં ખાનપાન આદિના સુખમાં મોર ઢેલ સરખાંજ; બન્ને મોતી ચરે.

હુંફાળા સુરક્ષિત માળામાં ઢેલને બેસાડી, પવનમાં અથડાતો ડાળો ઉપર મોર બેસેછે.

રાજદરબારે મોરને જ જવાનું હોય, રાણીની માનીતી તો ઢેલજ થઇ રહે, એ અત્યંત સ્વાભાવિક છે.

સોનાને ટોડલે બેઠેલો મોર આખરે તો ટોડલે જ. ગૃહરાણી ઢેલ તો રૂપાને પારણે બેઠી બેઠી પોતાનાં નાનાં બચ્ચાંને ગીત ગાતી ગાતી ઉંઘાડેછે.

બે છોકરીઓ સામસામી ઉભી રહી, પોતાના હાથ માથાપર વાળી, એક મેર બનીને, ને બીજી દેશ બનીને આ ગીત વળીવળીને બોલેછે.

---

૧૨. વા'ણે ચડયે

સુંદર હીંચના તાલમાં ચાલતું ગીત. મામા ફઈનાં જે નાતમાં પરણે છે, તે નાતના લોકનું આ ગીત છે. ધણીને વ્હાણે ચડવાનું અને મોતી લાવવાનું કહેનારી મામાની પાનબાઇ એક રસીલી નાર છે. દરિયાકિનારે રહેનારા અને મોતી લાવનાર લોકના જીવનની રસિકતા કાંઇ ઓછી નથી. આની હલક તો એટલી સુંદર છે, કે એ ગવાતું હોય ત્યારે આપણને એમ લાગે છે, કે જાણે આપણું વ્હાણે ચડયા, ને મોતી લાવવા નીકળ્યા. મધ્ય દરિયે ડોલતા વ્હાણ જેવી ગીતની હલક ગાનારને કેટલું ડોલાવતી હશે?

---

૧૬. નાવણી

(આ ગીત બલિદાનનો મહિમા પ્રગટ કરેછે. લોક-ઇતિહાસમાં જે આત્મભોગ અપાય છે, તેના પાળીયા નથી ખોડાતા, કે તેનાં ઐતિહાસિક ચરિત્રો નથી લખાતાં. પત્થર ઉપર કે ઇતિહાસને પાને ચડવાને બદલે એવાં જીવન તો લોકોને મ્હોંએ જ ચડેછે. એનું આ એક કરુણરસભર્યું સુંદર દષ્ટાન્ત છે.

સમાજહિતાર્થે આત્મભોગ આપવાવાળાં નરનારી-ઓનું કીર્તિગાન ગાવું, એમાંજ પ્રજાનું પ્રજાત્વ હજી પણ આવી પ્રજાના હૃદયમાં છે ખરૂં. આવાં ગીતોથી દૂર વસતી પ્રજામાં તો પ્રાણુ રહ્યો છે કે કેમ એ જ પ્રશ્ન છે.

આ ગીત સાંભળતાં કે ગાતાં કોના હૃદયમાથી આંસુ નહિ સરે !)

રાસડાની ઢબે આ ગીત સુંદરરીતે ગવાય છે. જ્યારે કરૂણાથી વિંધાયેલાં હૃદયોમાં આ ગીત રેલાઇ રહેછે, ત્યારે સર્વત્ર જાણે બલિદાનનો જ મહિમા ગવાતો હોય, એમ લાગેછે.

---

૨૪. કા'ન કુંવર

આ ગીત નાગદમણનું છે, ને તે રાસડાની રીતે ગાઇ શકાય છે.

---

૩૧. વલોણાવાર

(કેટલું નિર્દોષ ને રસભર્યું ગીત! આ ગીતમાં કલ્પનાનું પૂર કેટલું બધું બળવાન છે!)

"સાત સમુદરિયાની ગોળી રે કીધી,
મેરૂ પર્વત રવાયો રે લોલ"

એ પંક્તિઓ ગાનારી સ્ત્રીઓને આપણે જડ કહીને નહિ ધુતકારીએ; ભલે તેઓ ભણેલી ન હોય.

આ ગીતની બધી લીટીઓ એટલી જ સુંદર અને રસિક કલ્પનાના રંગે રંગેલી છે. નિર્દોષ રસિકતા એ લોકજીવનની તંદુરસ્તીનું દૃષ્ટાન્ત છે. લોકજીવનની તંદુરસ્તી ઘુટે છે, ત્યારે જ લોકો આવાં ગીતો ગાતાં લજવાયછે, ને શરમાયછે.

---

૩૯. કળાયેલ મોરલો

(લોકગીતની આ એક અનુપમ કૃતિ છે. એ નિર્દોષ સ્નેહગીત છે. સ્નેહબદ્ધ મોરલો વાટ જોઇ રહેલી ઢેલને મળવા કેટલાં કેટલાં વિઘ્નો વટાવી જાય છે! મમતાભર્યા સ્નેહજીવનનું આ એક સુંદર શબ્દચિત્ર છે; ને સુંદર રાગે ગવાતું આ ગીત સાંભળતાં હૃદય હલી જાયછે.)

છોકરીઓ આંકડા ભીડી ગોળ કુંડાળે ઉભી રહે છે. એક મોર થઇને ઉભી રહે છે, બીજીઓ તેને પ્રશ્ન પૂછેછે, ને મોર ઉત્તર આપેછે; આમ ગીત પૂરૂં થાયછે.

---

૪૦. કા'નની મોરલી

(ખવાસણો જાગરણના દિવસોમાં ઢોલ વગાડતી જાય, ને ઉંચે ઉંચે ઉછળીને તેના લાંબા તીણા રાગે આ ગીત ગાય છે, ત્યારે કોઇનું પણ મન મું થાયછે.

એ કાઠિયાવાડની ઉંચી ખવાસણો, એ એના કોમળ ને ચાળણી પડે તેવાં સુરીલાં ગળાં, એ એની હીંચનો ઢોલ વગાડતી હાથેળી ને આંગળાંની ઝપટ, જેણે જોયાં હોય, તેને જ ખબર પડે. આ ગીત લોકગીતનો ઉત્કૃષ્ટ નમુનો છે.)

સંગીતમાં અથવા રાસડામાં આ ગીત ગમે ત્યાં પ્રચલિત થાય તેવું છે.

'કા'ન તારી મોરલીએ જી રે ' માં શો સુંદર મોરલીનો મોહ ! શી સુંદર શ્રીકૃષ્ણની મોરલીપર ગોપીજનની પ્રીતિ ! દયારામે ભલે કૃષ્ણપ્રેમ ગાયો હોય, પણ આ ગીત તો હલાવી નાખે છે, અવધિ કરે છે.

ગિરિજાશંકર ભગવાનજી બધેકા

શુદ્ધિપત્ર.

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૪	એકું	એકું
૨૦	૪	મુખડુ	મુખડું
૨૯	૪	મે ઘી	મોંઘી
૪૪	૧૧	આ વીગેા	આવીગેા
૪૯	મથાળું	આટલુ	આટલું
૫૧	૬	પખેા	પંખેા
,,	૯	નિમળ	નિર્મળ
૫૮	મથાળું	ગેાકગીત	લેાકગીત
૬૮	છેલ્લે	આ ા રે,	આા રે,
૭૧	૧	ણછેાડજી	રણછેાડજી
,,	૬	માકણુ	માંકણુ
૭૭	૨	હળદર	દળદર
,,	૫	જાણે,	આણે,

.તી સાહિત્યમાં થયો જણાતો નથી. આ ખોટ કેટલેક
પૂરી પાડવાનો આ પ્રયત્ન છે.

ાળવર્ગથી ગુજરાતી ચોથા ધોરણ સુધી ભણતી ૭ થી
ર્ષની વયની બ્હેનો સારૂ આ સંગ્રહ યોજ્યો છે.
। તેમાં માબાપ તથા ભાઇબ્હેનનાં હેતનાં ગીતો, હાલ-
બાલકૃષ્ણની મસ્તીનાં ગીતો, ગ્રામ્યજીવનનાં અને કુદ-
ગીતો દાખલ કર્યાછે. હાલની રાષ્ટ્રીય ચળવળ પણ
જીવનમાં વણાય તે માટે ' એવા આંધી 'ની ગરબી
છે. ગુજરાતનાં બહુ પ્રચલિત અને સુંદર બાલગીતો
ગરબીઓ રહી ન જાય, તે માટે બનતી સંભાળ લીધી
બીગ્તાની છાયાવાળી અને ઉપદેશાત્મક ગરબીઓ
કરીને નથી લીધી. બને તેટલા બધા પ્રચલિત રાગોના
। સમાવેશ કરવાનો ખાસ પ્રયત્ન કર્યોછે. અને તે
'ી ભાવની દૃષ્ટિએ કેટલાંક સામાન્ય લાગતાં ગીતો
વાં પડયાંછે. કન્યાઓના વયને અનુલક્ષીને તેમ જ
। અનુક્રમે ગીતોની ગોઠવણી કરીછે. આનાથી ચઢતા
ી બીજી 'વીરપસલી' થોડા વખતમાં બહાર પાડવા
રાખ્યોછે.

રનગરના દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિરના આચાર્ય અને
બાલભક્ત મારા મિત્ર શ્રી. ગિરિજાશંકર ભગવાનજી
એ આ સંગ્રહમાં અમૂલ્ય મદદ આપીછે. કેટલાંક
તો તેમણે ખાસ મોકલ્યાં હતાં, અને તેની ઉપયોગી

સુંદર નોંધ પણ તેમણે જ લખી આપી છે. કેટલાંક લોક કેવે પ્રસંગે કયા ઢબે ગવાયછે, તેની ઉપયોગી માહિ નોંધમાંથી મળશે.

આમાંનાં ઘણાંખરાં જૂનાં લોકગાતો હોવાથી ત રાગોની માહિતી આપવાનુ કામ બહુ મુશ્કેલ જણાયં લોકગીતો જ્યાં ગવાય છે, ત્યાં તો તેની મુશ્કેલી નડે નથી. પણ હવે નવી 'સુધરેલી' સમાજમાથી તે લ લુપ્ત થયાં છે, અને આવી સમાજને માટે જ આ યોજાયા છે, માટે તેમને આ ગીતો અને ગરબી રાગની માહિતી આપવાનું કામ મુશ્કેલ છે. લોકગી રાગ અન્ય ગીતોના આધારભૂત છે, એટલે લોકગી રાગનો આધાર કયાંથી બતાવવા? તેથી આ ગ પરિચિત વૃદ્ધ દાદીઓ પાસેથી તેમના રાગો જાણી લે આપણા જૂના રિવાજને વાચક અનુસરે એમ પ્રથમ રાખેલો; પણ દેશી અને શાસ્ત્રીય બન્ને સંગીતમાં મ્હારી સંસ્થાના સંગીતશાસ્ત્રી શ્રી. ગોવિંદપ્રસાદ ગ પ્રસાદ પાંડેની સલાહથી ગીતોની સારીગમ મૂકવાનું ધાર્યું; અને તે સારીગમ તેમણે જ ઘણી ખુશીથી બંધ કરી આપી. સંગીતની સામાન્ય સમજવાળા સારીગમની મદદથી આ ગીતોના રાગ જાણી શકશે

આ કન્યાઓને ઉપયોગી સંગ્રહની પ્રસ્તાવના ગુ પ્રથમ પંક્તિનાં વિદુષી સૌ. બ્હેન વિદ્યાગૌરી રમ નીલકંઠે લખી આપવાની કૃપા કરી છે.

ા ગ્રંથના પ્રસિદ્ધિના કાર્યમાં મારા સહશિક્ષક ભાઈ
ાશંકર પ્રેમજી વ્યાસે મને જે કિંમતી મદદ આપી છે,
ાસરી શકાય તેમ નથી. તેમજ મારા બીજા સહશિક્ષક
દેશળજી પરમારે આ 'વીરપસલી' ને અનુકૂલ
રપસલી' નું ગીત રચી આપ્યું છે.

ા સર્વ ભાઈઓ અને સૌ. વિદ્યાબ્હેનનો હું ઘણો
ારી છું.

જે ભાઈઓ અને બ્હેનોના હાથમાં આ પુસ્તક જાય,
અન્ય સુંદર ગીતોની ખબર હોય તો તે મોકલી
ા કૃપા કરશે તો બીજી આવૃત્તિ વખતે દાખલ કર-
વિચાર કરીશ. અને બીજી જે કંઈ સૂચનાઓ
ાષયમાં કરવી ઘટે તે કરશે તો આભારી થઈશ

ાનિતાવિશ્રામ,
અમદાવાદ.
ંયન્તી સં. ૧૯૭૯

ચંદુલાલ કાશીરામ દવે

અનુક્રમણિકા.

લોકગીત.

કાળી કોયલ બોલે.



૧

કાળી કોયલ બોલે, કૂ ઉ ઉ ઉ !
આંબા કેરી ડાળે, કૂ ઉ ઉ ઉ !
સરોવરીઆની પાળે, કૂ ઉ ઉ ઉ !
મનોહર તરૂમાળે, કૂ ઉ ઉ ઉ !
હોંસે કાગ હિંચોળે, કૂ ઉ ઉ ઉ !
કાળી કોયલ બોલે, કૂ ઉ ઉ ઉ !



૨

લોકગીત

— કાળી કોયલ.



૨

કાળી કોયલ કમખા વિનાની.
આંબા ડાળે,
સરોવર પાળે,
બોલો કોયલ મા બોલો.

ઘડાવું સોનાનો દોરો,
દોરે દોરે જાળી,
કોયલ મા કાળી,
કાળી કોયલ કમખા વિનાની.

આંબા ડાળે,
કોયલ બોલે, કૂ ઉ ઉ ઉ !



લોકગીત.

મે' વરસે મેડી ચુએ.



૩

મે' વરસે મેડી ચુએ,
ચંદ્રાસર લ્હેરે જાય જો;
માડી જાયો વીર મલપતો,
નદીએ ન્હાવા જાય જો.

નદીનાં તો ડ્હોળાં પાણી,
સરોવર ઝીલવા જાય જો;
ઝીલી કરીને ઘેર પધાર્યા,
મોતીડે વધાવ્યા જો.

ભાઈ બેઠા જમવા,
ભોજાઈએ પ્હેર્યાં ચીર જો;
ચીર ઉપર ચુંદડી,
ચોખલીયાળી ભાત જો.

ભાતે ભાતે ભડકલાં ને,
જો જો વહુની જાત જો;
જાત ઉપર ગાંખરાં ને,
મ્હેલ ધડુકી જાય જો.

મ્હેલમાં બેઠો વાણીઓ ને,
કાગળ લખતો જાય જો;
કાગળમાં બે પૂતળી ને
હસતી રમતી જાય જો.



લોકગીત.

અલાળીઓ ગલાળીઓ



૪

અલાળીઓ ગલાળીઓ,
ગલતો મારો વીર છે,
પાટણ મારૂં પી'ર છે,
ઘોઘે મારૂં ઘર છે,
નવાનગરની તાંત છે,
તાંતે મોતી થોડાં છે,
સસરાના ઘરમાં ઘોડાં છે,
ઘોડાં લઇ ગયા કાઠી,
નણંદ આવી નાઠી,
મારી નણંદને આવવા દો,
શેર સોનું લાવવા દો,
શેર સોનાની ટોટી,
મારી ભાભી મોટી,
મોટી ભાભી થાવા દો,

૬

બેડ પાણી ભરવા દો,
બેડાં ઉપર ઢીંકરી,
મારી ભાભીની દીકરી,
દીકરી દીકરી દિવાળી,
સોનેરી ઘાઘરી શિવાડી,
સોનું મૂક્યું ટોડે,
ગીત ગાઈશું કોડે.



લોકગીત.

ભોળી જમના !



૫

સોનલા ઉઢાણી રે, ભોળી જમના !
રૂપલાનું બેડું રે, ભોળી જમના !

વીસ બેડાં ભર્યાં રે, ભોળી જમના !
એક બેડું ખાલી રે, ભોળી જમના !

ત્યાં તો બાગ જાગ્યાં રે, ભોળી જમના !
કેમ દોરી તાણું રે, ભોળી જમના !

આમ દોરી તાણું રે, ભોળી જમના !
પછી ખેતર ચાલ્યાં રે, ભોળી જમના !

ત્યાં તો હરણુ આવ્યાં રે, ભોળી જમના !
કેમ હરણુ ઠેકે રે, ભોળી જમના !

આમ હરણુ ઠેકે રે, ભોળી જમના !
જમના પાણી ગ્યાંતાં રે, ભોળી જમના !

૮

કેટલાં બેડાં ભર્યાં રે, ભોળી જમના !
પાંચ બેડાં ભર્યાં રે, ભોળી જમના !

ત્યાં તો બાળક ઉઠયાં રે, ભોળી જમના !
પારણીએ પોઢાડું રે, ભોળી જમના !

કેમ દોરી તાણું રે, ભોળી જમના !
આમ દોરી તાણું રે, ભોળી જમના !

કેમ હરણુ ઠેકે રે, ભોળી જમના !
આમ હરણુ ઠેકે રે, ભોળી જમના !



૯

લોકગીત.

ભોળી જમના !



૬

આજ વ્હેલી ઉઠી રે, ભોળી જમના !
દળણું દળ્યું મૂઠી રે, ભોળી જમના ! ૧

પછી છાશ કીધી રે, ભોળી જમના !
લોટી લોટી દીધી રે, ભોળી જમના ! ૨

ગાય ભેંસ દોહી રે, ભોળી જમના !
વટલોઇ લોહી રે, ભોળી જમના ! ૩

રસોડામાં પેઠાં રે, ભોળી જમના !
ઠામ ધોયાં એઠાં રે, ભોળી જમના ! ૪

આમ જમી લીધું રે, ભોળી જમના !
કામ પૂરૂં કીધું રે, ભોળી જમના ! ૫



ભાઇલા સૂઇજા.



૭

તું સૂઇજા રે બાલુડા ભાઇલા સૂઇજા.

તું રોઇશ તો તારો દાદો દુભાશે;
તું સૂઇજા રે બાલુડા ભાઇલા સૂઇજા.

તું રોઇશ તો તારો કાકો કચવાશે;
તું સૂઇજા રે બાલુડા ભાઇલા સૂઇજા.

તું રોઇશ તો તારો મામો મુંઝાશે;
તું સૂઇજા રે બાલુડા ભાઇલા સૂઇજા.

તું રોઇશ તો તારી ફૂઇમા ફાળે થાશે;
તું સૂઇજા રે બાલુડા ભાઇલા સૂઇજા.



૧૦૮-૪

ન્હાનાલાલ

બ્હેનના શણગાર.



૮

કેસરી કેવડો બ્હેનને માથે,
ઉજળો મોગરો બ્હેનને હાથે.

હજારી ગોટા ને ગુલાબી હાર,
બ્હેનને ધરાવશું એવા શણગાર.

કેવડે કેવડે ન્હાનેરા નખ,
બ્હેનના ખમશું આકેરા ડંખ.

મોગરે મોગરે કુમળાં પાન,
બ્હેનનાં પામશું પુણ્યનાં દાન.

હજારી ગોટાનાં હજાર બાણ,
બ્હેનને દૂભવાની દેવની આણ.

૧૨

ગુલાબ પાંદડી ફોરે સુવાસ,
બ્હેનને હસવે એવો ઉજાસ.

ફૂલડે ફૂલડે મધની રેત,
બ્હેનને અંગ અંગ એવાં હેત.



-ન્હાનાલાલ.

દૂધ.



૯

ગોરાં ઘીનાં ગાવડીનાં દૂધ:
મીઠાં અમીનાં માવડીનાં દૂધ:

વાછડી ધાવે, ગાવડીનાં દૂધ:
બ્હેનડી ધાવે, માવડીનાં દૂધ:

વગડે વગડે ગાવડીનાં દૂધ:
ઘરમાં ઘરમાં માવડીનાં દૂધ:

દેહને પાજો, ગાવડીનાં દૂધ:
પ્રાણને પાજો, માવડીનાં દૂધ:



ઉપેન્દ્ર.

માગી હું લઉં.



૧૦

ઈશ્વરની પાસેથી માગી હું લઉં, માગી હું લઉં;
આળસથી આઘી ને આઘી હું રહું, આઘી હું રહું. ૧

કામ બધાં કરવામાં હોંસીલી થાઉં, હોંસીલી થાઉં;
ભણવામાં સૌથી આગળ હું જાઉં, આગળ હું જાઉં. ૨

બીજાંને પહેલું હું આપીને ખાઉં, આપીને ખાઉં;
કોઇને કદાપિ હું કડવું ન કહું, કડવું ન કહું. ૩

ભજન પ્રભુનાં હું નાચીને ગાઉં, નાચીને ગાઉં;
રીઝો પ્રભુ ને બીજાંઓ સહુ, બીજાંઓ સહુ. ૪



મોર ને ઢેલ.



૧૧

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
મોતી ચરંતો મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
મોતી ચરંતી મારી છે ઢેલ.

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
માળામાં બેસનાર મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
ડાળામાં બેસનાર મારી છે ઢેલ.

મારો છે મોર, મારો છે મોર,
રાજાનો માનીતો મારો છે મોર.

મારી છે ઢેલ, મારી છે ઢેલ,
રાણીની માનીતી મારી છે ઢેલ.

બોલે છે મોર, બોલે છે મોર,
સોનાને ટોડલે બોલે છે મોર.

બોલે છે ઢેલ, બોલે છે ઢેલ,
રૂપાને બારણે બોલે છે ઢેલ.



લોકગીત

વા'ણે ચડયે



૧૨

વા'ણે ચડયે, વા'ણે ચડયે,
મારી ફૈબાના દીકરા વા'ણે ચડયે.

મોતી લાવ્યે, મોતી લાવ્યે,
મારી ફૈબાના દીકરા મોતી લાવ્યે.

કેવાં લાવું, કેવાં લાવું,
મારા મામાની પાનબાઈ કેવાં લાવું.

રાતાં લાવ્યે, લીલાં લાવ્યે,
મારી ફૈબાના દીકરા પીળાં લાવ્યે.

ઝીણાં લાવ્યે, ઝીણાં લાવ્યે,
મારી ફૈબાના દીકરા ઝીણાં લાવ્યે.



બ્રહ્માનંદ

પ્યારાનું પારણું



૧૩

સોનાનાં બોર ઝુલે નંદકિશોર,
પ્યારાને પારણે સોનાનાં બોર.

હીરા, માણેક બહુ જડીયાં પારણીએ,
કાજુ શોભે છે રૂડી મોતીડાંની કોર,
પ્યારાને પારણે સોનાનાં બોર. ૧

કોઈક કા'નાને નેણે સારે કાજળીયું,
કોઈક બનાવે કસ્તુરી ખોર,
પ્યારાને પારણે સોનાનાં બોર. ૨

હાલો ગાયે ને માતા હરિને ઝુલાવે,
હાથે ગ્રહી છે રૂડી હીરલાની દોર,
પ્યારાને પારણે સોનાનાં બોર. ૩

બ્રહ્માનંદ કહે મુખ રસીયું વાલમનું,
ગોપી જુએ છે જેમ ચંદ ચકોર,
પ્યારાને પારણે સોનાનાં બોર. ૪



બ્રહ્માનંદ

૬૩ (૨)

ધર્મકુમાર મારા હેડાના હાર,
ઝુલે પારણીએ ધર્મકુમાર.

કંકુડા વરણું કાનકુંવરનું,
મુખડુ જોઇને મોહી વ્રજડાની નાર,
ઝુલે પારણીએ ધર્મકુમાર. ૧

કોડે કોડે રે ઝાઝું હેત કરીને,
લુણ ઉતારે માતા વારંવાર,
ઝુલે પારણીએ ધર્મકુમાર.

હાલો ગાયે ને ગોપી હરિને ઝુલાવે,
ભીડ મચીછે નંદજીને દ્વાર,
ઝુલે પારણીએ ધર્મકુમાર. ૩

બ્રહ્માનંદનો વ્હાલો લટકાળો લાલો,
અજબ રંગીલો દેલો પ્રાણઆધાર,
ઝુલે પારણીએ ધર્મકુમાર. ૪



દેશળજી પરમાર

માવડી



૧૪

મને મીઠી વ્હાલી એક માવડી રે.
મારા આનંદની એ છે તલાવડી રે,
હું તો ન્હાતી લઉં સુખસાર:
મને મીઠી વ્હાલી એક માવડી રે. ૧

દૂધ ઝરતી એ તો મુજ ગાવડી રે,
મને વીલી મૂકે ન લગાર:
મને મીઠી વ્હાલી એક માવડી રે. ૨

મારા જીવનની એ પવનપાવડી રે,
કરે હૈયા કેરો ઉદ્ધાર:
મને મીઠી વ્હાલી એક માવડી રે. ૩

મારી જનની તો પૃથ્વી સમોવડી રે,
એ સર્વે રસનો અવતાર:
મને મીઠી વ્હાલી એક માવડી રે. ૪



બ્રહ્માનંદ

ગાય



૧૫

હતી મારા વ્હાલા હતી મારા વ્હાલા,
કેમ કહોછો ગાય ન્હોતી રે. ટેક.

નંદના ગોવાળીયા તુજને ભળાવું,
કેમ કહોછો ગાય ન્હોતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૧

સોનાની શીંગડીએ ને રૂપાની ખરીએ,
હીરની મ્હોરીયે હતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૨

આંખે છે આંજણી ને મોઢે છે મુજણી,
હીરા સફેદ ગાય હતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૩

ચારો રે ચરતી ને પાણીડાં રે પીતી,
નિત્ય દર્શન હું કરતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૪

હાથે છે કંકણી ને ઘુંટણમાં દોહણી,
લાડે કોડે ગાય દોહતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૫

સોનાની ગોળી ને રૂપા રવૈયા,
નેતરાં લઇ વલોવતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૬

ગોકુળ જોયું વૃંદાવન જોયું,
જમનાતીરે ગાય હતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૭

બ્રહ્માનંદનો સ્વામી શામળીઓ,
ઘેર લાવ્યા ગાય ગોતી રે.
હતી મારા વ્હાલા૦ ૮



નાવણી



૧૬

બાર બાર વરસે માધાવાવ ગળાવી,
તોયે ન નીસર્યાં નીર, મારા વ્હાલા.

તેડાવો જોશીને જોશ જોવરાવો,
જોશીડા જોવરાવા, મારા વ્હાલા.

જાણુતલ જોશીએ એમ જ કીધું,
દીકરો ને વહુ પધરાવો, મારા વ્હાલા.

ઘોડા ખેલવતા હો વજમલ દીકરા,
દાદાજી બોલાવે, મારા વ્હાલા.

શું રે કહો છો મારા સમરથ દાદા,
શું રે પડયાં છે કામ, મારા વ્હાલા.

જાણુંતા જોશીએ એમજ કીધું,
દીકરો ને વહુ પધરાવો, મારા વ્હાલા.

અમને શું પૂછો મારા સમરથ દાદા,
પારકી જણીને પૂછી આવો, મારા વ્હાલા.

બેટડો ધવરાવતાં હો વહુજી જાડેજી,
સાસુજી બોલાવે, મારા વ્હાલા.

શું રે કહોછો મારાં સમરથ સાસુ,
શું રે પડયાંછે કામ, મારા વ્હાલા.

જાણતલ જોશીએ એમજ કીધું,
માધાવાવ માગેછે જોડ, મારા વ્હાલા.

ભાઇ વાળંદીયા વીરા વાળંદીયા,
સંદેશો લઇ જાજે, મારા વ્હાલા.

મારી માતાને એટલું રે કહેજે,
ચુંદડી ને મોડીઓ લઇ આવે, મારા વ્હાલા.

વાજતે ગાજતે માધાવાવ આવ્યાં,
લે રે માધાવાવ જોડ, મારા વ્હાલા.

પ્હેલું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં,
પાતાળ ઝબકયાં નીર, મારા વ્હાલા.

બીજું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં,
નજરે દેખાણું નીર, મારા વ્હાલા.

ત્રીજું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં,
કાંડા સમાણું નીર, મારા વ્હાલા.

ચોથું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં,
ગોઠણ સમાણું નીર, મારા વ્હાલા.

પાંચમું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં
કેડ સમાણું નીર, મારા વ્હાલા.

છઠું પગથીયું જેમ જેમ ઉતર્યાં,
છાતી સમાણું નીર, મારા વ્હાલા.

સાતમે પગથીયે જઇ પગ દીધો,
પરવશ પડીયા પ્રાણ, મારા વ્હાલા.



ચકલીનું ખેતર



૧૭

ચકલી તારા ખેતરમાં,
મેં ઝીંઝવો વાવ્યો;
ઝીંઝવે ચડી જોઉં,
કોઇ માનવી આવે (ટેક)

રાતી ઘોડીને પીળો ચાબખો,
રતીલાલભાઇ આવે.
ઠેકાવતો ઘોડી ઠાવકો,
રતીલાલભાઇ આવે. ચકલી. ૧

ઘોડીને ઘુઘરમાળ,
રતીલાલભાઈ આવે.
ચારૂ રવાલની ચાલ,
રતીલાલભાઈ આવે. ચકલી. ૨

ઘુઘરીયાળી વેલડી,
મોંઘી વહુ આવે,
છબીલી ને વળી છેલડી,
મેઘી વહુ આવે. ચકલી. ૩

ખોળામાં બાવન બેટડો,
ધવરાવતી આવે,
ખોબામાં ખારેક ટોપરાં,
ખવરાવતી આવે. ચકલી. ૪

બાળક ઘાલી બાથમાં,
કૂદાવતી આવે.
હોંશે કરીને હાથમાં,
હુલાવતી આવે. ચકલી. ૫



કાંગ લ્યો !



૧૮

કાંગ ખેતર ગ્યાંતાં રે, ગોરી કાંગ લ્યો !

ઉભાં ઉભાં કાંગ લ્યો,
બેઠાં બેઠાં કાંગ લ્યો.
કાંગ લેવા ગ્યાંતાં રે, ગોરી કાંગ લ્યો !

ચાલતાં ચાલતાં કાંગ લ્યો,
ધબડ ધોબા કાંગ લ્યો.
કાંગ ખેતર ગ્યાંતાં રે, ગોરી કાંગ લ્યો !

ટોપલો ભરી કાંગ લ્યો,
ખોબલો ભરી કાંગ લ્યો.
કાંગ લેવા ગ્યાંતાં રે, ગોરી કાંગ લ્યો !

૩૧

સુપડી ભરી કાંગ હચો,
ખોબો ભરી કાંગ હચો.
કાંગ લેવા ગઈતી રે, ગોરી કાંગ હચો !



પાલી મગ



૧૯

પાલી મગ મારા પાછા લાવજો.

હાલાર જાઓ તો મને કહેતા જાજો,
હાલાર શહેરથી હાથીડા લાવજો,
પાનસોપારી, પાનનાં બીડાં, એલચી દોડો,
ભગરી ભેંસ, ભુરીયો પાડો;
પાલી મગ મારા પાછા લાવજો.

ચીતળ જાઓ તો મને કહેતા જાજો,
ચીતળ શહેરની ચુંદડી લાવજો,
પાનસોપારી, પાનનાં બીડાં, એલચી દોડો,
ભગરી ભેંસ, ભુરીયો પાડો;
પાલી મગ મારા પાછા લાવજો.

ઘોઘે જાઓ તો મને કહેતા જાજો,
ઘોઘા શહેરથી ઘોડલાં લાવજો,
પાનસોપારી, પાનનાં બીડાં, એલચીદોડા,
ભગરી ભેંસ, ભુરીયો પાડો;
પાલી મગ મારા પાછા લાવજો.

સુરત જાઓ તો મને કહેતા જાજો,
સુરત શહેરથી હીરલા લાવજો,
પાનસોપારી, પાનનાં બીડાં; એલચી દોડા,
ભગરી ભેંસ, ભુરીયો પાડો;
પાલી મગ મારા પાછા લાવજો.



મુળજી વેદ

વીર ! ખંમા



૨૭

વીર ! ખંમા ખંમા, ભાઇ ! ખંમા ખંમા,
મારા વસન્ત વીરને ખંમા ખંમા.

વીર ! દાદીમા હિંચાવે, ભાઇ ! ખંમા ખંમા,
વીર ! દાદીમા લડાવે, ભાઇ ! ખંમા ખંમા.

તારે આંગણે વસન્ત વીર ! વૃક્ષોની કુંજ,
કોયલ ફૂઇબા હાલરડાં ગાય, મારા વીર !
આછેરી નીંદમાં પોઢોને પ્રાણ !
મારા વસન્ત વીરને ખંમા ખંમા.

મારા સિંહલા વીર ! વીર રાજનાં હીર
તારે હૈયે રમે,

મારા બાલા જોગી ! શુક સ્વામીની શક્તિ
તારે નેત્રે રમે;

નેહનિધિ દાદાજીની શીળી રે છાંય,
ગૃહકુંજે ગુંજે ભીષ્મબોલ રે બાલ !
મારા વસન્ત વીરને ખંમા ખંમા.



નવલરામ

મારી વ્હાલી બ્હેન



૨૧

મારી વ્હાલી બ્હેન છે બહુ છોટી જો,
પણ ડ્હાપણમાં મ્હોટી જો. ૧

મારી વ્હાલી બ્હેનને નહિ રાઢેા જો,
હસતી જ આખેા દ્હાડેા જો. ૨

મારી વ્હાલી બ્હેન વ્હાણું વ્હેલી જો,
ઊઠે સૌથી પ્હેલી જો. ૩

મારી વ્હાલી બ્હેન દાતણ નિત્યે જો,
કરે ને ન્હાહે પ્રીતે જો. ૪

મારી વ્હાલી બ્હેન વાળ ઓળાવે જો,
રેાજ કપાળ લુછાવે જો. ૫

મારી વ્હાલી બ્હેન ચાલી નિશાળે જો,
ચૂકે નહિ કો કાળે જો. ૬

મારી વ્હાલી બ્હેન પાઠ કરે છે જો,
સૈામાં સરસ ઠરે છે જો. ૭

મારી વ્હાલી બ્હેન લઇને તાળી જો,
ગરબી ગાય રસાળી જો. ૮

મારી વ્હાલી બ્હેનના બોલ મીઠા જો,
દુનિયામાં નથી દીઠા જો. ૯

મારી વ્હાલી બ્હેન વ્હાલાં લાગો જો,
મન ગમે તે માગો જો. ૧૦



કણુજર કાકો



૨૨

સૌ જાન જુઓ નીહાળી આજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

મેં નવી તરેહની ભાળી રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

ઢીમડીયો ઢોલ વગાડે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

રીંગણું તો રંગ વજાડે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

ગાજરની શરણાઇ વાજે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

ભીંડાભાઈ આગે ભાગે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે

ડુંગળીબાઇ ડોળા તાણે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

મરચું બહુ મોજે માણે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

મૂળો તો મૂછો મરડે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

મોગરી વેષે ઘરડે રાજ
કણુજર કાકો પરણે છે.

તાંજળીયો ભેગો તાજો રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

મેથીને ન સળે માંજો રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

હડબડતાં કોળાં દીઠાં રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

છે સાથે ચીભડાં મીઠાં રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

વાઘોળ વહુ બેઠાં વેલમાં રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.
હળદર વહુ હાલે હેઠાં રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

ગયા રાંધણપુરનો પાસે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.

લુણી વહુ વર્યા હુલાસે રાજ,
કણુજર કાકો પરણે છે.



દાડમ લુમે ઝુમે છે



૨૩

કપુરીયો પાણો હીંગળો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

તમે એક વાર ઘોઘે જાજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

ઘોઘાના ઘોડલા વાળજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

તમે એક વાર ચીતળ જાજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

ચીતળની ચુંદડી લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

લાવો તો બે જોડ લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

તમે એક વાર પાટણ જાજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

પાટણનાં પટોળાં લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

લાવો તો બે જોડ લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

તમે એક વાર સુરત જાજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

સુરતના સાલ્લા લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.

લાવો તો ઝાઝા લાવજો રાજ,
દાડમ લુમે ઝુમે છે.



કા'ન કુંવર



૨૪

સોનલા ગેડી રે રૂપલા દડુલીયો રે,
કા'નકુંવર ગેડી દડે રમવા જાય,
ડુંગરે ચડી રે દડુલો દોડાવીયો રે,
જઇ પડયો જળ જમુના ભરપુર,
જમનાકાંઠે કદમ કેરાં ઝાડવાં રે,
ઝાડવે ઝાડવે કાળો નાગ,
ઝાડવે ચડીને ઝાડ જંજેરીયાં રે,
આ તે કોનાં નાનાં બાળ,
કે તારી માતાએ તને મારીયો રે,
કે તારે તાતે દીધી ગાળ,
કે તારા ભાઇબંધે તને ભોળવ્યો રે,
કે તારા વેરીએ દીધો વનવાસ,
કે તું ભાલમાંથી ભૂલો પડયો રે,
કે તારો લપટયો ડાબો પગ,

કે તને છોરૂડે હરાવીયેા રે,
કે તારા ઘરમાં નાર કજાત
નથી મારી માતાએ મને મારીયેા રે,
નથી મારા તાતે દીધી ગાળ,
નથી મારા ભાઇબંધે મને ભેાળવ્યેા રે,
નથી મારા વેરીએ દીધેા વનવાસ,
નથી હું ભાલમાંથી ભૂલેા પડયેા રે,
નથી મારેા લપટયેા ડાબેા પગ,
નથી મને છેારૂડે હરાવીયેા રે,
નથી મારા ઘરમાં નાર કજાત,
કમળફુલ લેવા આ વીયેા રે,
મારી માયે તેડયા જાગ.



૨૫

લોકગીત

પંખીનો વિવાહ



(૧)

નાખ્યો રૂપાળો માંડવો,
સૂડા શણગારે સ્થંભ;
તેતરે તોરણુ બાંધીયાં,
રૂડો કીધો આરંભ;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૨)

મંકોડો ચાલ્યો મારગે,
લાવ્યો માળવીયો ગોળ;
કુંઝરાં તો ઘઉં લાવીયાં,
ગાય કોયલડી ગીત;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૩)

વૈ બેઠી રે વડાં કરે,
કાબર ભરડેછે દાળ;
ઉડતો આવ્યો કાગડો,
વૈ મને વડાં ચખાડ;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ

(૪)

કોર ભાંગીને ચખાડીયું,
મીઠું થોડેરૂં નાંખ;
ખોટું હોય તો તું હવે,
જરા મારા ,સમ ચાખ;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૫)

હંસના હાથમાં સુંડલો,
પીરસેછે પકવાન;
ગરૂડજી ઘી પીરસે,
જમીછે સઘળી જાન;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૬)

સૂડે સોપારી આપીયાં,
પછી સૌ થયાં તૈયાર;
પોપટ વરરાજા બની,
બેઠાં વ્હેલ મોઝાર;
વિવા ’ પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૭)

લીમડેથી જાન ઉપડી,
ચાલી અન્દર તે વાર;
બગલે બાંધી બંધુકડી,
તેતરે તો તરવાર;
વિવા’ પંખીડ.એ માંડીઓ.

(૮)

આગે જતાં થયા રીડીઆ,
ગીધ લુંટેછે જાન;
પાંખો તોડી કાગભાઇની,
ભૂલ્યો તે સઘળું ભાન;
વિવા’ પંખીડાંએ માંડીઓ.

(૯)

બગલે મારી બંધુકડી,
તેતરે પણ તરવાર;
એટલે ગીધ ન્હાસી ગયાં,
પોતે પામીને હાર;
વિવા' પંખીડએ માંડીઓ.

(૧૦)

વડનગરે સૌ આવીયાં,
પછી વર્યા પોપટી નાર;
હંસ ગોરે પરણાવીયાં,
થયો જયજયકાર;
વિવા' પંખીડાંએ માંડીઓ.



માગું પ્રભુ આટલું



૨૬

માગું માગું, છો ઇશ્વર આપ રે,
પ્રાણીમાત્રના મા ને બાપ રે;
જેની શક્તિનું નહિ કંઇ માપ રે,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૧

માગું માગું પ્રથમ તમ પ્રેમ રે,
રાખો રાખો અમ પર રહેમ રે;
તમ રહેમે જ રહીએ ક્ષેમ રે,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૨

માગું માગું કુશળ મારી માતને,
માગું માગું કુશળ મારા તાતને;
માગું કુશળ ભાંડુઓના સાથને,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૩

માગું માગું, હું આણી વ્હાલને,
આપો આપો, સુબુદ્ધિ હું બાળને;
કાપો કાપો, કુતર્ક કુચાલને,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૪

માગું માગું, માબાપની સેવ રે,
સદા સાચું જ બોલ્યાનો ટેવ રે;
મારા મનનો હરો અહમેવ રે,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૫

માગું માગું, સુમાર્ગ બતાવ રે,
મારા દિલમાં દયા તું વસાવ રે;
પરમારથ પૂર્ણ કરાવ રે,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૬

માગું વિદ્યાનું વ્યસન લગાડજે,
મારી અંતરઆંખો ઉઘાડજે;
શુદ્ધ સત્યનો સૂરજ ઉગાડજે,
પાય લાગું, માગું પ્રભુ આટલું. ૭

મેં આ માગ્યું, હું માગવા જોગ રે,
બાપ આપ છો આપવા યોગ્ય રે;
હવે આપો જે હોય યોગ્ય રે,
પાય લાગું માગું પ્રભુ આટલું. ૮



દલપતરામ

હાલો

૨૭

ભાઇને પારણીએ પોઢાડું,
　　આછી પામરી લઈ ઓઢાડું;
ગોરા ભાઇને હાલો ગાઉં,
　　હૈડામાં હું તો હરખાઉં. ૧

હેતે હેતે હું હિંચોળું,
　　પંખો લઇને પવન ઢોળું;
નેહે ભાઈનું મુખડું નિરખું,
　　શોભે પૂરણ ચંદર સરખું. ૨

ભાઇનાં નિર્મળ રૂડાં નેણાં,
　　ઉત્તમ અમૃત જેવાં વેણાં;
ભાઇને કાને લળકે મોતી,
　　વારે વારે રહું હું જોતી. ૩

ભાઈના નિરખી ગોરા ગાલ,
　　અંતરમાં ઉપજેછે વ્હાલ;
ભાઈના રૂડા હોઠ છે રાતા,
　　ભાઈના મામા છે બહુ માતા. ૪

સોનું રૂપું તો છે સોંઘું,
ભાઇનું મુખડું સૌથી મોંઘું;
સોના રૂપાની જે વેલ,
તે તો ભાઈના અંગનો મેલ. ૫

સ્નેહે ભાઇને જોવા સારૂ,
મનડું તલસેછે બહુ મારૂં;
તન ને ધન જે સર્વસ્વ મારૂં,
તે તો ભાઇના ઉપર વારૂં. ૬

દૂધ ચૂલે ઉભરાવા દઉં,
ભાઈને હું તો તેડી લઉં;
ભાઈને નજરે જ્યારે દેખું,
લાભ હું તો લાખેણો લેખું. ૭

રત્નાગરની લ્હેરો ખારી,
ભાઇની સુરત સૌથી સારી;
સૂરજ તો જગને સંતાપે,
ભાઇ જોતાં સુખશાન્તિ આપે. ૮

જગત આખું લીધું જોઈ,
ભાઇના જેવું સારૂં ન કોઇ;
ભાઇને પારણે પોપટ મોર,
ભાઇને પારણે હીરની દોર. ૯

ભાઈને પારણે ફુલ્યાં ફુલ,
ભાઇના પારણાનું નહિ મૂલ;
ભાઇને પારણિયે ચોમેર,
ઘમકે ઘુઘરીઓનો ઘેર. ૧૦

પારણીઆમાં હીરા જડાવું,
મોતીનાં લુમખાં લટકાવું;
ભાઇ બોલે ત્યાં મોતી ઝરે,
ખાતાં છીંક રતન તો ખરે. ૧૧

ચાલે ચાલણગાડી વડે,
કંકુ કેરાં પગલાં પડે;
ભાઈ તો સારાં કરશે કામ,
દેશે આશિષ દલપતરામ. ૧૨



અમરાપુર



૨૮

સાગ રે સીસમની મારી વેલણી રે લોલ,
નવલે સુથારે ઘડી પીંજણી રે લોલ.

મેં તો ધોળા ને ધાભળા જોડીયા રે લોલ,
જઈને અમરાપુર છોડીયા રે લોલ.

અમરાપુરના ચોકમાં દીવા બળે રે લોલ,
મેં જાણ્યું કે ઈશ્વર અહીં ભણે રે લોલ.

મેં તો દૂધસાકરનો શીરો કર્યો રે લોલ,
તાંબાના તાંસળે ટાઢો કર્યો રે લોલ.

મને જમતાં તે જીવણ સાંભર્યા રે લોલ,
મને કોળીયો ન ઉતરે કાંઠલે રે લોલ.

કોઇ રે મેળાવો દીનાનાથથી રે લોલ,
કોળીઓ ભરાવું જમણા હાથથી રે લોલ.



લોકગીત

મહેમાની



૨૯

તમે ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જાઓ છો રે લોલ?
અમે ગોકુળથી આવ્યા, મથુરાં જાવું છે રે લોલ.

આવો બેસો કદમ કેરી છાંયડી રે લોલ,
થાક લાગ્યો હોય તો ઉનાં પાણી મેલીયે રે લોલ.

તરશ લાગી હોય તો ટાઢાં પાણી લાવીયે રે લોલ,
ભૂખ લાગી હોય તો સુખડું મંગાવીયે રે લોલ.

સુખડાં ન ભાવે તો મીઠા મેવા લાવીયે રે લોલ,
મેવા ન ભાવે તો વનફળ વેડાવીયે રે લોલ.

વનફળ પાક્યા વિના કાચાં નવ વેડીયે રે લોલ,
કાચાં વેડીયે તો અવગુણ ઉપજે રે લોલ.

રંગત બાજોઠ ઢળાવ્યા રૂડા ચોકમાં રે લોલ,
ચાર ભેરૂ મળીને બેઠા રમવા રે લોલ.



-ન્હાનાલાલ

ગોવાલણી



૩૦

ડૂબે સૂર્ય ધીમે ધીમે, ગોવાલણી રે લોલ,
નમે તારા લૂમે ઝૂમે, ગોવાલણી રે લોલ.

તમારાં અમૃત સમાં મ્હૈડાં, ગોવાલણી રે લોલ,
તમારાં ચન્દ્ર સમાં હૈડાં, ગોવાલણી રે લોલ.

બાડી ઝાડીઓનાં ઝુંડો, ગોવાલણી રે લોલ,
તમારો રાગ ઉડ્યો ઉંડો, ગોવાલણી રે લોલ.

તેજ આંખમાં પૂરાયું, ગોવાલણી રે લોલ,
મને મધુરૂં શું પાયું, ગોવાલણી રે લોલ.



લોકગીત

વલોણાંવાર



૩૧

આજ મારે વલોણુંવાર છે રે લોલ.
માતા જશોદા તમારા કાનને,
મહીડાં વલોવા મેલો રે લોલ. આજ૦

અમારા કા’ન ગોપી ! બાળા ને ભોળા,
મહીડાંની વાતમાં શું જાણે રે લોલ. આજ૦

સાત સમુદરિયાની ગોળી રે કીધી,
મેરૂ પર્વત રવાયો રે લોલ. આજ૦

એક કોર કા’નજી કાળા વલોવે,
બીજી કોર રાધિકાજી ગોરાં રે લોલ. આજ૦

હળવે હળવે કા’નજી નેતરાં રે તાણો,
નંદવાશે મારી ગોળી રે લોલ. આજ૦



ગેાળી ફેાડી



૩૨

ગેાળી ફેાડી, મારી ગેાળી ફેાડી,
જુએા જશેાદા ગેાળી ફેાડી.

ગાયની ગમાણે ગેાવિંદ સંતાયા,
વાછરૂ તેા મારાં મેલ્યાં છેાડી. જુએા૦

સૂતાં બાળકનાં અંગ મરેાડયાં,
નૈયાં ને નેતરાં નાખ્યાં તેાડી. જુએા૦

શીંકેથી રે વ્હાલે ગેારસ ઉતાર્યેા,
ખાધાં નહિ એટલાં નાખ્યાં ઢાળી. જુએા૦

ચાર પાંચ ગેાપીયું ટેાળે મળીને,
કા'નાને બાંધીએ તાણી તાણી. જુએા૦

ચાલેા જશેાદા માતાને કહીએ,
આવડી રાવ અમે કેાને કહીએ. જુએા૦



પ્રેમકલહ



૩૩

લાંબી લાંબી પરસાળે,
કંઇ કારેલાં વેરાય જો.

રામ તમારે બોલડીએ,
હું પરઘેર દળવા જઇશ જો;
તમે તે જાશો પરઘેર દળવા,
હું ઘંટુડી થઇશ જો. લાંબી૦

રામ તમારે બોલડીએ,
હું પરઘેર ખાંડવા જઇશ જો;
તમે તે જાશો પરઘેર ખાંડવા,
હું સાંબેલું થઇશ જો. લાંબી૦

રામ તમારે બોલડીએ,
હું જળમાં માછલી થઇશ જો;

તમે જો થાશો જળમાં માછલી,
　　હું માછીડો થઇશ જો. લાંબી૦

રામ તમારે બોલડીએ,
　　હું આકાશ વીજળી થઇશ જો,
તમે તે થાશો આકાશ વીજળી,
　　હું મેવલીઓ થઇશ જો. લાંબી૦



પ્રેમકલહ

૩૪

લવિંગ કેરી લાકડીએ,
રામે સીતા માર્યાં જો;
ફૂલ કેરે દડુલીએ,
સીતાએ વેર વાળ્યાં જો.
રામ તમારે બોલડીએ,
હું પરઘેર બેસવા જઇશ જો;
તમે જશો જો પરઘેર બેસવા,
હું વાતુડો થઇશ જો. લવિંગ૦
રામ તમારે બોલડીએ,
હું પરઘેર દળવા જઇશ જો;
તમે જશો જો પરઘેર દળવા,
હું ઓરણીઓ થઇશ જો. લવિંગ૦
રામ તમારે બોલડીએ,
હું બળીને ઢગલી થઈશ જો;
તમે થશો જો બળીને ઢગલી,
હું એ ભભૂતીઓ થઇશ જો. લવિંગ૦

ન્હાનાલાલ

પોઢોને



૩૫

બાલ ! જરી પોઢોને, પોઢોને.

હાં રે ધીમું ધીમું ઝુલો, નીંઝનારા !
હા રે બાપુ હમણાં આવશે તમારા:
હો બાલ ! જરી પોઢોને, પોઢોને.

હાં રે હૈયે વિરમો ને માવડીને મીઠે,
હાં રે બાપુ આવશે તમારા અણદીઠે:
હો બાલ ! જરી પોઢોને પોઢોને.

હાં રે બાપુ આવશે તમારા અધીરા,
હાં રે નમી ચૂમશે નિંદરતા વીરા:
હો બાલ ! જરી પોઢોને પોઢોને.

હાં રે અમી રૂપલા ચાંદલિયોય વરસે,
હાં રે ત્યાં તમ બાપુના શ્વેત સઢો દરસેઃ
હો બાલ ! જરી પોઢોને, પોઢોને.



ન્હાનાલાલ

પોઢેછે



૩૬

ફૂલ માૠં પોઢેછે, પોઢેછે.

હાં રે જરા ધીમી, હો બ્હેન જરા ધીમી,
હાં રે મહાસાગરની લ્હેર રૂહો ઝઝુમીઃ
હો ફૂલ માૠં પોઢેછે, પોઢેછે.

હાં રે લહરી બ્હેની! ધીરી તું ધીરી વાજે,
હાં રે તારાં સાગરનાં ગાન ગંભીર ગાજેઃ
હો ફૂલ મ્હાૠં પોઢેછે, પોઢેછે.

હાં રે ચારૂ ચન્દ્રને ચૂમીને આવી બ્હેનાં!
હાં રે વરસ આથમતાં અમૃતાંશુ ત્હેનાંઃ
હો ફૂલ માૠં પોઢેછે, પોઢેછે,



દેશળજી પરમાર

વીરો વધાવો



૩૭

બારણે તોરણિયાં બંધાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
ગજરા ને હારલા ગૂંથાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.

આંગણે તો સાથિયા પુરાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
મીઠી પ્રસાદી વ્હેંચાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.

અક્ષત કુમકુંમ લાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
બહુરંગી ફુલડાં વેરાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.

વીરાને મ્હેલ પધરાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
ઝૂલે ધીમેથી ઝુલાવો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.

સાચો એ વીર બની આવ્યો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
કેસરિયો વાઘો સોહાવ્યો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.

જીતી અસુરોને આવ્યો રે, બ્હેન વીરો વધાવો:
દેવની આશિષોને લાવ્યો રે, બ્હેન વીરો વધાવો.



ાયેલ મોરલો



૩૮

મોર મોર ક્યાં થઇને જઇશ ?
કળાયેલ મોરલો રે.
રતીલાલનું ઘર ઠેકી જઇશ,
કળાયેલ મોરલો રે. મોર મોર૦

ઘર પાછળ કાળુડો નાગ,
કળાયેલ મોરલો રે.

નાગ રોકી બેઠો માગ,
કળાયેલ મોરલો રે;
મારગે ઉડીને જઇશ,
કળાયેલ મોરલો રે. મોર મોર૦

ઘર પાછળ નદીઓ નવાણુ,
કળાયેલ મોરલો રે.
ઘરમાંથી ચાલેછે વહાણુ,
કળાયેલ મોરલો રે.
વહાણુ હું ઠેકીને જઇશ,
કળાયેલ મોરલો રે. મોર મોર૦

ઘર પાછળ કાંગની વાડ,
કળાયેલ મોરલો રે.
આઆં છે ઝાડી ને ઝાડ,
કળાયેલ મોરલો રે.
ઝાડ એ મેડીને મ્હેલ,
કળાયેલ મોરલો રે. મોર મોર૦
તેમાં મારી બેઠીછે ઢેલ,
કળાયેલ મોરલો રે.
ઢેલ મારી જોઈ રહી વાટ,
કળાયેલ મોરલો રે.
રહીશ ત્યાં દિવસ ને રાત,
કળાયેલ મોરલો રે. મોર મોર૦



લોકગીત

મેવલો

૩૯

નદી રે સરોવર સૂકાઈ ગયાં રે,
ગાવડલી દીએ રે શરાપ;
નાવ્યો ધરતીનો ધણી મેવલો રે.

આલી લીલી વાડીયો સૂકાઈ ગઈ રે,
પંખીડાં દીએ રે શરાપ;
નાવ્યો ધરતીનો ધણી મેવલો રે.

બાગ બગીચા સૂકાઈ ગયા રે,
માળીડા દીએ રે શરાપ;
નાવ્યો ધરતીનો ધણી મેવલો રે.

નદી રે સરોવર છલી વળ્યાં રે,
ગાવડલી દીએ રે આશિષ;
આવ્યો માયાળુ મેવલો રે.

બાગ બગીચા લીલા થયા રે,
માળીડા દીએ રે આશિષ;
આવ્યો માયાળુ મેવલો રે.

સરવે તરૂવર લીલાં થયાં રે,
ધરતી પામી રે સંતોષ;
આવ્યો માયાળુ મેવલો રે.

કા'નની મોરલી



૪૦

કા'ન તારી મોરલીએ જી રે, ગરબો ઘેલો કીધો,
સમીસાંજની જી રે, મોરલડી ક્યાં રે વાગી;
માજમ રાતની હો રે, ઉદાસણુ ક્યાં રે વાગી,
મધરાતની આ રે, વેરાગણુ ક્યાં રે વાગી.
કા'ન તારી મોરલીએ જી રે, મા ને બાપ મેલ્યાં,
સમીસાંજની જી રે, મોરલડી ક્યાં રે વાગી;
માજમ રાતની હો રે, ઉતાપણુ ક્યાં રે વાગી,
મધરાતની આ રે, વેરાગણુ ક્યાં રે વાગી.
કા'ન તારી મોરલીએ જી રે, ભાઇ ને ભોજાઈ મેલ્યાં,
સમીસાંજની જી રે, મોરલડી ક્યા રે વાગી;
માજમ રાતની હો રે, ઉદાસણુ ક્યાં રે વાગી,
મધરાતની આ રે, વેરાગણુ ક્યાં રે વાગી.
કા'ન તારી મોરલીએ જી રે, ધાવતાં બાળ મેલ્યાં,
સમીસાંજની જી રે, મોરલડી ક્યાં રે વાગી;
માજમ રાતની હો રે, ઉતાપણુ ક્યાં રે વાગી,
મધરાતની આ । રે, વેરાગણુ ક્યાં રે વાગી.



હાલરડું વ્હાલું



૪૧

હાલરડું વ્હાલું રે, હો ભાઇને હાલરડું વ્હાલું;
ગીતે ઘુંમણુ ઘાલું રે, ભાઇને હાલરડું વ્હાલું.

રંગીત પારણે પોઢો રસીલા, ઝાઝા હેતે ઝુલાવું;
ભમરી જડાવું ભાઈને પારણીએ, પુતળીઓ પધરાવું રે,
ભાઈને હાલરડું વ્હાલું.

ચીતરેલ ચાંચની ચકલી ચઢાવું, પારણે પોપટ પઢાવું;
ભાઇને રમવા ભલી રીતેથી, મોરલો સોને મઢાવું રે,
ભાઇને હાલરડું વ્હાલું.

હીરની દોરીએ હિંચોળું વ્હાલા, ઘેરાં ઘેરાં ગીત ગાઉં;
ઉંઘીને ઉઠશો ભાઈ લાડકડા, ઘાલીશ ગજવે ખાવું રે,
ભાઇને હાલરડું વ્હાલું.



દલપતરામ

માંકણનું દુઃખ



૪૨

માંકણના દુઃખથી મુંઝાયછે રે,
લોકો માંકણના દુઃખથી મુંઝાયછે.
ખાટલામાં ખૂબ કરડી ખાયછે રે, લોકો૦ ૧

ઉંઘમાં આવીને લોહી પી જાયછે,
જાગીયે ત્યારે જણાયછે રે, લોકો૦ ૨

વીણતાં ઝાઝા હાથ ન આવે,
કોણ જાણે કયાં સંતાયછે રે, લોકો૦ ૩

પલંગ તજીને પથારી કરીએ,
ધાડની પેઠે ધાયછે રે, લોકો૦ ૪

જમીન તજીને કહો કયાં જઈએ ?
એવો વિચાર ઉર થાયછે રે, લોકો૦ ૫

માછલાંએ જાણ્યું જે જળમાં જઈ રહેવું,
એ જ ભલો ઉપાય છે રે, લોકો૦ ૬

રણછોડજી બેટમાં જઇ બેઠા,
ત્યાં પણ ક્યાં સુખે વસાયછે રે, લોકો૦ ૭
આબુ, ગિરનાર, વિંધ્યાચળ ઉપર,
પારસનાથ નાસી જાયછે રે, લોકો૦ ૮
સદા આકાશે રહે સુરજ બિચારો,
માકણથી તહીં અકળાયછે રે, લોકો૦ ૯
ચંદ્રનું અંગ રોજ ઓછું ઓછું થાય છે,
ખોતરી ખાધેલું દેખાયછે રે, લોકો૦ ૧૦
દિવસે પણ દિલમાં રહે ખટકી,
રાતે તો રોળ વરતાયછે રે, લોકો૦ ૧૧
કેમ કરીએ ને માંકણ ખૂટે,
શોશનાથી શરીર સૂકાયછે રે, લોકો૦ ૧૨
એકના અનેક ઉપજેછે એક રાતમાં,
કોણ જાણે કેમ ઉપજાયછે રે, લોકો૦ ૧૩
દલપતરામ કહે દુનિયામાં,
માંકણથી દિલમાં ડરાયછે રે, લોકો૦ ૧૪



પ્રેમની કટારી



૪૩

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે, મને લાગી, કટારી પ્રેમની.

જળ જમુનાનાં ભરવા ગયાં'તાં,
હતી ગાગર માથે હેમની રે—મને૦

કાચે તે તાંતણે હરજીએ બાંધી,
જેમ ખેંચે તેમ તેમની રે—મને૦

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
શામળી સુરત શુભ એમની રે—મને૦



મીરાંબાઈ

લેહ લાગી



૪૪

લેહ લાગી મને તારી, અલ્યાજી, લેહ લાગી મને તારી.

કામકાજ મૂકયું ને ધામ જ મૂકયું,
મનમાં ચાહુંછું ગેારારી—અલ્યાજી.

ખભે છે કાંબળી ને હાથમાં છે વાંસળી,
ગેાકુળમાં ગાયેા ચારી—અલ્યાજી.

સેાળ સહસ્ત્ર ગેાપીએાને તમે વરીયા,
તેાય તમે બાળબ્રહ્મચારી—અલ્યાજી.

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
ચરણકમળ બલિહારી—અલ્યાજી.



ન્હાનાલાલ

વીરાનાં વારણાં



૪૫

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.
મોંઘા મૂલો છે મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

એક તો સુહાગી ગગન ચાંદલો રે લોલ,
બીજો સુહાગી મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

રાજ તો વિરાજે રાજમન્દિરે રે લોલ,
પારણે વિરાજે મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

ચંપો ખીલેછે ફુલવાડીમાં રે લોલ,
ફુલમાં ખીલેછે મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

આંગણે ઉજાસ મારે સૂર્યનો રે લોલ,
ઘરમાં ઉજાસ મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

એક તો આનંદ મારા ઉરનો રે લોલ,
બીજો આનંદ મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

દેવે દીધીછે મને માવડી રે લોલ,
માડીએ દીધોછે મને વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.



નવલરામ

ગુજરાત



૪૬

રૂડો ! રૂડો ! મુલક ગુજરાત રૂડો !
જગદીશે જગતમાં ખૂબ ઘડયો ! ૧

જ્યાં જુઓ ત્યાં લીલાલ્હેર જ છે !
ધનધાન્યે ભૂધરની મ્હેર જ છે ! ૨

બહુ જુવાર, બાજરી, ડાંગર ને,
ઘઉં, ચણા, વટાણા, ઝાલર ને. ૩

ઘણી તુવર ને મગ ચોળા જ્યાં,
મઠ, અડદ, મકાઈ, જવ, ઝાઝા. ૪

વળી વળી દિવેલી, તલ, અળશી,
આદિ ચીજો હજારો હજાર કળશી. ૫

એ ગણે ગણાય ન કહું સાચું,
ગુજરાતે પાકે સોનું કાચું ! ૬

કાચું રાખ્યું નથી કંઇ કિરતારે,
કરી કૃપા ભરતખંડ પર ભારે. ૭

ભૂલો ભુંડી આપણી જ છે ભાઇ,
કે ગયા ડુબી હળદર માંહી. ૮
આવો મુલક મળ્યો હોય બીજાને,
દુઃખબોલ જનમમાં ન તે જાણે. ૯
લોક અક્કલ હુન્નર નહિ કંઇ જાણે,
જુઠો મમત ગાડરવત્ બહુ તાણે. ૧૦
મૂકી મમત આળસ ઇર્ષા સર્વે,
દેશદાઝે ઘૂમો ઘૂમો ! ગર્વે. ૧૧
કરો ગર્વે ગરૂઓ મુલક પાછો !
સૂતાં બેઠાં સ્વદેશનું સુખ વાંચ્છો ! ૧૨
સંપ સજી ભજી વિદ્યા માતા,
થઇ હુન્નર કળામાં મદમાતા. ૧૩
કસી કમર, પલકમાં ખુંખારી,
બહાર પડો ! ફતેહ છે કહું ધારી. ૧૪



ગિરીશ

એવા ગાંધી



૪૭

એવા ગાંધી ગુજરાતે ઉતર્યા રે.

એનું સૂકું શરીર જાણે લાકડી રે,
માંહે જોરાવર છે જીવ—એવા૦ ૧

એ તો જાણે પોચાપોચા વાણીઆ રે,
માથે લીધું ભડવીરનું કામ—એવા૦ ૨

પહેલા ઝુઝયા આફ્રીકા દેશમાં રે,
જેણે હિન્દીને આપ્યું માન—એવા૦ ૩

એ તો મોટા બેરિસ્ટર બોલવે રે,
એનું નામ મુલક મશહુર—એવા૦ ૪

એ સામા થયા સરકારને રે,
એણે જોયા તુરંગ દરબાર—એવા૦ ૫

ત્યાંથી આવ્યા સ્વદેશ ઘેર લાવવા રે,
નાખ્યો ગુજરાતે મુકામ— એવા૦ ૬

જોયો દેશ બધો ગુલામનો રે,
એને લાગી ગયું દિલમાંય— એવા૦ ૭

એણે લીધી પ્રતિજ્ઞા આકરી રે,
સુધારૂં કે ટાળું સરકાર— એવા૦ ૮
એણે ઘેરઘેર રેંટીયા મોકલ્યા રે,
લેવા સૂતરને તાંતણે સ્વરાજ્ય— એવા૦ ૯

ખાનદાની ખાદીમાં છે ભલી રે,
પોતે પહેરી કર્યું પૂરવાર— એવા૦ ૧૦

એણે કીધા ઠરાવ કોંગ્રેસમાં રે,
લેવા શાન્તિમય માર્ગે સ્વરાજ્ય— એવા૦ ૧૧

એણે સાચી તપાસી નાડ દેશની રે,
આપ્યું ઓસડ અસહકાર—એવા૦ ૧૨

એણે ઢેડ ભંગીને હૈયે ચાંપીયા રે,
ટાળ્યું હિન્દુ—મુસલમાન—વેર— એવા૦ ૧૩

એણે સત્ય સનાતન પાઠવ્યા રે,
સ્વાવલંબે વિજય ખરો થાય— એવા૦ ૧૪

એણે છોડી લડાઈ બધી દેહની રે,
આત્માથી જગજીત થાય— એવા૦ ૧૫

એણે દમ્યા અસુર બધા દિલના રે,
સાખી સાચો આત્મસહકાર— એવા૦ ૧૬

એણે સાદાઈ શીખવી દેશને રે,
ચાહ, દારૂ કરાવે દૂર— એવા૦ ૧૭
માથે ધોળી ટોપી ને ધોળાં ફૂડતાં રે,
ગણ્યો ભારત—સૈનિક—વેશ— એવા૦ ૧૮
એણે યોજ્યો સ્વરાજ્ય કેરો વાવટો રે,
માંહે રેંટુડો રૂડો લ્હેરાય— એવા૦ ૧૯
એ તો જાણે સોનીડો દેશનો રે,
નવજીવન તણો ઘડનાર— એવા૦ ૨૦
એનું નામ મોહન કામ એમનું રે,
ભાવી ભારતનો રચનાર— એવા૦ ૨૧
લોક વાટ જુએ પ્રભુ આવશે રે,
નવ જાણે આવ્યો આવનાર— એવા૦ ૨૨
એ તો ભારત સૂરજ ઉગીયો રે,
જેણે તેજ જગત અંજાય— એવા૦ ૨૩
એનો ધન્ય જનમ ધન્ય જીવવું રે,
માતાએ ઉપાડયો ધન્ય ભાર— એવા૦ ૨૪
એનો મોંઘો આદેશ લોક ઝીલતાં રે,
બોલી ભારતનો જયકાર— એવા૦ ૨૫



ગીતોની સારીગમ

વાપરેલાં ચિહ્નોની સમજુતી.

× તાલ ઉપાડવાનું ચિહ્ન.

—નીચે આવા ચિહ્નવાળા સ્વરો કોમલ સમજવા.

০ નીચે મીંડું આવે તે સ્વર મન્દ્ર સપ્તકનો અને ઉપર મીંડું આવે તે તાર સપ્તકનો જાણવો.

ઽ તાલની સાથે માત્રા લંબાયાનું ચિહ્ન.

તાલ, માત્રા ૪ ચતુસ્ત્રજાતિ એકતાલ

તાલ, માત્રા ૬ દાદરા.

તાલ, માત્રા ૭ તીવરા.

(નોંધ—કેટલાંક ગીતોની સારીગમ આપવાની જરૂર નહિ લાગવાથી આપી નથી.)

નં. ૩ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
×							
મે	વર સે		મે	ડી	ઽ	ચુ	વે
ગ	ગગ રે		રે	સા	ઽ	સા	ધં

ડ.	ચં	દ્રા	સર	|	વ્હે	રે	જા	ય
	सा	ध़	सासा	|	सा	रे	सारेगम	
જો	ડ	ડ	ડ	|				
रे	ऽ	ऽ	ऽ	|				

નં. ૫ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
×				|	×			
સો	ડ	ડ	ન	|	લા	ડ	ઉ	ડ
सा	ऽ	ऽ	सा	|	रे	ऽ	ग	ऽ
ઠા	ડ	ણી	ડ	|	રે	ડ	ડ	ડ
म	ऽ	प	ऽ	|	म	ऽ	गरे	
બો	ડ	ળી	ડ	|	જ	મ	ના	ડ
सा	ऽ	रेग		|	सा	सा	सा	ऽ

નં. ૬ રાગ સફર.

નં. ૭ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
×				|				
તું	સુઇ	જા	રે	|	બા	ળુ	ડા	બાઇ
नी़	सासा	रे	रे	|	ग	म	प	मम

સા	ઽ	સૂઇ	જા	|	તુ	રો	ઇશ	તો
ग	ऽ	गरे	सा	|	नी	सा	रेरे	रे
×				|	०			
તારો	મા	હો	હુ	|	ભા	શે	ઽ	ઽ
मम	रे	ग	रे	|	सा	सा	ऽ	ऽ

નં. ૮ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
×				|				
કેસ	રી	કેવ	રો	|	એન	ને	મા	થે
सासा	सा	सासा	रे	|	सारे	ग	ग	ग
વિ	જ	ળો	મોગરો	|	એન	ને	હા	થે
रे	ग	रे	सारेग	|	साग	रे	सा	धू

નં. ૯ રાગ સહર

નં. ૧૦ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	|	૪	૫	૬
×			|			
ઇશ્વ	વ	ર	|	ની	પા	સે
सा	सा	सा	|	सा	सा	सा

ડ	થી	મા	:	ગી	ડ	હું
सा	रे	नी̥	|	सा	ડ	सा
લ	ઉ	ડ	|	ડ	મા	ગી
रे	ડ	ડ	|	ડ	म	रे
ડ	હું	લ	|	ડિં	ડ	ડ
ડ	सा	सा	|	ડ	ડ	ડ

નં. ૧૧ તાલ માત્રા ૪

૧ ×	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
મા	રે	ડ	છે	|	મો	ડ	ડ	ર
सा	सा	ડ	रे	|	ग	म	प	प
મા	રે	ડ	છે	|	મો	ડ	ડ	ર
ध	प	ડ	म	|	ग	ડ	ડ	रे
મો	તી	ડ	ચ	|	રં	ડ	તો	ડ
रे	ग	ડ	सा	|	सा	रे	ग	ડ
મા	રે	ડ	છે	|	મો	ડ	ડ	ર
म	रे	ડ	सा	|	सा	ડ	ડ	सा

નં. ૧૫ તાલ માત્રા-૪

૧	૨	૩	૪		૧	૨	૩	૪
×					×			
હ	તી	મા	રા		વ્હા	લા	ઽ	હ
नी	सा	ग	म		प	प	ઽ	प
તી	ઽ	મા	રા		વ્હા	ઽ	લા	ઽ
ग	म	प	म		ग	रे	सा	ઽ
કેમ	ઽ	ક	હો		છો	ગા	ય	ન્હો
सा	ઽ	ग	ग		म	म	प	ग
ઽ	તી	ઽ	ઽ		રે	ઽ	ઽ	ઽ
ઽ	म	ઽ	ઽ		प	ઽ	ઽ	ઽ

નં. ૧૬ તાલ માત્રા-૭

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
×						
આ	ર	ઽ	બા	ર	વ	ઽ
सा	सा	ઽ	रे	रे	ग	ઽ
ર	સે	ઽ	મા	ઽ	ધા	ઽ
म	म	ઽ	म	ઽ	म	ઽ
વા	ઽ	ઽ	વ	ઽ	ગ	ઽ

रे	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ
ળા	ऽ	ऽ	વી	ऽ	ऽ	ऽ
ग	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
તો	ऽ	ऽ	ચે	ऽ	ન	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
ની	સ	ऽ	થૈ	ऽ	ऽ	ऽ
सा	नी (०)	ऽ	ध (०)	ऽ	ऽ	नी (०)
ની	ર	ऽ	આ	ऽ	રા	ऽ
सा	सा	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
વ્હા	ऽ	ऽ	લા	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ

નં. ૧૭ તાલ માત્રા–૬

૧	૨	૩		૪	૫	૬
×			|	०		
અક	લી	ऽ	|	તા	રા	ऽ
सासा	सा	ऽ	|	सा	रे	ग
એ	ત	ર	|	માં	મેં	ऽ
सा	रे	सा	|	नी (०)	ध (०)	नी (०)
ઝીં	ઝ	બો	|	વા	ગ્યો	ऽ
सा	रे	ग	|	रे	सा	ऽ

નં. ૧૮ તાલ માત્રા-૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
×			૦		
કાં	ઽ	ગ	બે	ત	ર
सा	ऽ	सा	नी	ध	
ઽ	જ્યાં	ઽ	નાં	રે	ગો
ऽ	नी	ऽ	सा	सा	म
ઽ	રી	કાં	ગ	લ્યો	ઽ
ऽ	ग	रे	रे	सा	ऽ
ઉ	ભાં	ઽ	ઉ	ભાં	ઽ
सा	सा	ऽ	नी	सा	ऽ
કાં	ઽ	ગ	લ્યો	ઽ	ઽ
रे	ऽ	रे	रे	ऽ	ऽ
બે	ઠાં	ઽ	બે	ઠાં	ઽ
ग	ग	ऽ	ग	ग	ऽ
કાં	ઽ	ગ	લ્યો	ઽ	ઽ
सा	ऽ	ग	रे	ऽ	ऽ

નં. ૧૯ તાલ માત્રા-૪

૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
×							
પા	લી	મગ	મારા	પા	છા	લાવ	જો
सा	रे	रेरे	ग ग	सा	रे	नीनो	सा
વ્હાલા	ર	જાઓ	તેામને	કહે	તા	જા	જો
सारे	रे	गग	रेरेग	सा	रे	नो	सा
વ્હાલા	ડ	ર	જે'ર	થી	હા	થી	ડ
सासा	ऽ	रे	रेसा	सा	रे	रे	ऽ
ડા	હાર	જો	ડ				
नी	नी	सा	ऽ				

પાન સોપારી પાનનાં બીડાં | એલચી ગેાટેા લગરી ભેંસ
सासा सासा सा सासा | सा सासा सासा सा

ભુરીયેા પાડેા
सासा सासा

નં. ૨૧ તાલ માત્રા. ૪

૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
×						મા	રી
						सा	रे
વ્હા	લી	બ્હે	ન	છે	ડ	મ	હ
ग	ग	ग	ग	ग	ऽ	रे	ग

ઝો	ઽ	ટી	ઽ	જો	ઽ	ઽ	ઽ
प	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	रे
પ	ણ	ડાં	ઽ	પ	ણ	માં	ઽ
सा	रे	सा	नी̥	ध̥	नी̥	सा	रे
મો	ઽ	રી	ઽ	જો	ઽ	આ	ગી
ग	रे	सा	नी	सा	ऽ	सा	रे

નં. ૨૨, ૨૩. રાગ સદર

નં. ૨૪ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
×			०		
સોન	લા	ગે	ડીરે	રૂપ	લાદ
सासा	रे	ग	रेम	म	गग
ડુ	ઽ	ઽ	શ્રીગો	રે	ઽ
रे	ऽ	ग	रेसा		ऽ
કાન	કુંવર	ગે	ડી	દડે	રમવા
सासा	रेगग	म	म	गग	रेरेरे
જા	ઽ	ય			
ग	ऽ	रे			

નં. ૨૫ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
×					
ના	ખ્યો	ઽ	રૂ	પા	ઽ
म	प	ઽ	म	रे	ઽ
ળો	ઽ	માં	ઽ	વો	ઽ
ग	ઽ	म	ग	गं	रे
ઽ	ઽ	ઽ	સુ	ડા	ઽ
ઽ	ઽ	सा	सा	सा	ઽ
શ	ણુ	ઽ	ગા	ઽ	રે
रे	ग	ઽ	म	ઽ	प
સ્થં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ભ
म	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	प
ત્રિ	વા	ઽ	ઽ	પં	ઽ
रे	ग	ઽ	म	ઽ	म
ખી	ઽ	ઽ	ડાં	એ	માં
प	ઽ	म	ग	रे	ग
રી	ચો	ઽ			
सा	सा	ઽ			

નં. ૨૬ તાલ માત્રા. ૭

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
×						
મા	ઽ	ગું	ઽ	મા	ઽ	ઽ
				×		
रे	ઽ	ग	ઽ	रे	ઽ	ઽ

ગું	ઽ	હો	ઽ	દાં	ઽ	ઽ
				×		
सा	ऽ	नी	ऽ	सा	ऽ	ऽ
		०				
શ્ર	ઽ	ર	ઽ	આ	ઽ	ઽ
रे	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ
પ	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ
				×		
सा	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ

નં. ૨૮ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	|	૪	૫	૬
×						
સાગ	રે	ઽ	|	સી	સમ	ની
सासा	सा	ऽ	|	रे	गग	ग
મારી	વે	લ	|	ણી	રે	લો
गग	रे	ग	|	रे	रे	सा
ઽ	ઽ	લ	|			
ऽ	ऽ	सा	|			

નવલે સુથારે ઘડી પીંજણી રે લોલ—સદર

મેં તો	ધો	ળા	|	ઽ	ને	ઽ
मम	म	म	|	ऽ	म	ऽ
ધા	ભ	ળા	|	ઽ	જો	ડી
ग	म	प	|	प	ध	ध
યા	ઽ	રે	|	લો	ઽ	લ
प	ऽ	म	|	ग	ऽ	ऽ

જઇને અમરાપુર છોડીયા રે લોલ—પહેલી લીટી મુજબ

નં. ૨૯, ૩૦. રાગ સદર.

નં. ૩૧ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
×				×			
આ	જ	મા	રે	વ	લો	ડ	ણા
नी	सा	रे	ग	म	प	ડ	म
વા	ર	છે	રે	લો	ડ	ડ	લ
ग	रे	ग	रे	सा	ડ	ડ	सा
મા	તા	ડ	જ	ગો	ડ	દા	ડ
सा	नी ०	ડ	सा	रे	म	ग	म
કા	ના	ડ	ને	મે	લો	ડ	ડ
ग	रे	ग	सा	रे	रे	ડ	ડ
મઈ	ડાં	ડ	વ	લો	ડ	વા	ડ
प	प	ड	नी	ध	प	म	ग
મા	ગાં	ડ	રે	લો	ડ	ડ	લ
म	प	ડ	म	ग	ડ	ડ	रे

નં. ૬૨ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૨	૪	૫	૬
×					
ગો	ળી	ઽ	ફો	ડી	૬
ग	ग	ऽ	ग	रे	ऽ
મા	રાં	ગો	ળી	ઽ	ફો
रे	ग	रे	सा	ऽ	सा
ડી	ઽ	ઽ	જુ	ઓ	ઽ
रें	ऽ	ऽ	नी	नी	ऽ
			०	०	
જ	શો	ઽ	દા	ઽ	ગો
नी	सा	ऽ	म	ऽ	म
०					
ળી	ઽ	ફો	ડી	ઽ	ઽ
ग	ऽ	रे	सा	ऽ	ऽ

અંતરા

૧	૨	૩	૧	૨	૩
×					
ગા	ય	ની	ગ	મા	ઽ
ध	नी	ध	नी	सा	ऽ
०	०	०	०		
ણુ	ઽ	ગો	વિં	દ	સું
सा	ऽ	रे	ग	म	ग
તા	ઽ	યા			
रे	ऽ	सा			

નં. ૩૩ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
×				|				
લાં	બી	લાં	બી	|	પર	સા	જે	કં
રે	ग	रे	म	|	गग	रे	नी सा	
કા	રે	લાં	વં	|	રા	ય	જો	ડ
रे	ग	रे	ग	|	म	म	ग	ડ

નં. ૩૪ રાગ સદર

નં. ૩૬ તાલ માત્રા ૮

૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪	|	૧	૨	૩	૪
×				|	×				|				
ફૂ	લ	મા	રૂં	|	પો	ડ	ઢે	ડ	|	છે	ડ	ડ	ડ
सा	सा	नी	सा	|	रे	ग	रे	ग	|	म	ડ	ग	रे
		०		|					|				
પો	ડ	ઢે	ડ	|	છે	ડ	ડ	ડ	|				
नी सा		ध	नी	|	सा	ડ	ડ	ડ	|				
०		०	०	|					|				
હાં	રે	જ	રા	|	ધી	મી	ડ	હો	|	બ્હે	ન	જ	:
प	प	म	ग	|	म	प	ડ	नी	|	ध	प	म	:
ધી	મી	ડ	ડ	|	હાં	રે	મ	હા	|	સા	ગ	ર	ન
म	प	ડ	ડ	|	प	प	म	ग	|	म	प	ડ	नी

લ્હે	૨	૨	હેા	ગ્રુ	ભી	ઙ	ેા
नी	ध	प	म	ग	रे	पप	
કુ	લ	મા	રૂં	પેા	ઙ	ઢે	ઙ
ग	रे	नो	सा	रेग		रेप	
છે	ઙ	ઙ	ઙ	પેા	ઙ	ઢે	ઙ
म	ऽ	ग	रे	सा	नी	ध	नी
છે	ઙ	ઙ	ઙ				
सा	ऽ	ऽ	ऽ				

નં. ૩૫ રાગ સદ્દર

નં. ૩૭ તાલ માત્રા ૬

૧ ×	૨	૩	૪	૫	૬
બાર	ણે	તેા	રણિ	યાં	ઙ બં
नीसा	ग	म	पप	ङ	प़ प़
ધા	વેા	રે	બ્હેન	વી	રેા વ
ग	म	प	पम	ग	मम
ધા	ઙ	ઙ	વેા	ઙ	ઙ
ग	रे	ऽ	नी	सा	

નં. ૩૮ તાલ માત્રા ૭

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
×					મો	ર
					म	ग
મો	ઽ	ર	ક્યાં	ઽ	થ	ઝને
म	ऽ	प	पप	प	म	ग ऽ
જ	ઇશ	ક	ળા	ઽ ય	લ	મો
रे	सा	सा	सा	ऽ रे	ग	म
ઽ	ઽ	ર	લો	રે	ઽ	ઽ
ऽ	ऽ	ग	रे	सा	ऽ	ऽ
ર	તી	લા	ઽ	ઽ	લ	નુ
सा	सा	रे	ऽ	ऽ	सा	नी
						०
ધ	ર	ઠે	ફી	જ	ઇ	શ
ध	नी	सा	सा	रे	ऽ	ऽ
०	०					
ક	ળા	ઽ	ઽ ય	લ	મોઽરલોરે	

નં. ૩૯ તાલ માત્રા ૭

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
×						
ન	દી	ઽ	રે	ઽ	ઽ	સ
सा	सा	ऽ	प	ऽ	ऽ	प

ગે	ડ	ડ	વ	ર	સૂ	ડ
પ	ડ	ડ	પ	ડ	પ	ડ
કાઇ	ડ	ડ	ડ	ડ	ગ	ડ
પ	ડ	ડ	ડ	ધ	મ	ડ
યાં	ડ	ડ	રે	ડ	ડ	ડ
પ	ડ	ધ	नी	ડ	ડ	ડ
ગા	વ	ડ	લી	દી	યે	ડ
પ	પ	ધ	પ	મ	ગ	ડ
રે	ડ	ડ	શ	રા	ડ	ડ
પ	ડ	ડ	ગ	મ	ડ	ડ
ડ	ડ	પ	ડ	ડ	ડ	
ડ	ડ	મ	ડ	ડ	ડ	
ના	ડ	ડ	વ્યો	ડ	ધ	ર
रे	ગ	ગ	મ	ડ	પ	પ
તી	નો	ડ	ધ	ડ	ણી	ડ
ધ	પ	ડ	મ	ડ	ગ	ડ
મે	ડ	ડ	વ	ડ	લો	ડ
ધ	પ	મ	ગ	ડ	रे	
રે	ડ	ડ	એ	ડ	ડ	ડ
सा	ડ	ડ	सा	ડ	ડ	ડ

નં. ૪૦ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
×			૦		
કા	ઽ	ન	તા	ઽ	રી
सा	ऽ	सा	सा	ऽ	सा
ઽ	મો	ઽ	ર	ઽ	લી
ऽ	रे	ऽ	ग	म	प
એ	ઽ	ઽ	જી	ઽ	રે
म	ऽ	ऽ	प		म
ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	ર
ऽ	ऽ	प	ग	ऽ	म
બો	ઽ	ઽ	ઘે	ઽ	લો
ग	रे	सा	सा	ऽ	रे
ઽ	ઽ	કી	ઘો	ઽ	ઽ
ऽ	ऽ	ग	सा	ऽ	ऽ

નં. ૪૧ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
×			૦		
હા	ઽ	ઽ	લ	ઽ	ર
सा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म

ડું	ઽ	ઽ	|	વા	ઽ	ઽ
प	ઽ	ઽ	|	ध	ઽ	ઽ
લું	ઽ	ઽ	|	રે	ઽ	હેા
ध	ઽ	ઽ	|	प	ઽ	म
ભા	ઽ	મ	|	ને	ઽ	ઽ
ग	ઽ	रे	|	ग	ઽ	म
હા	ઽ	ઽ	|	લ	ઽ	ર
ध	ઽ	ઽ	|	प	ઽ	म
ડું	ઽ	ઽ	|	વા	ઽ	ઽ
ग	ઽ	ઽ	|	रे	ઽ	ग
લું			|			
सा			|			

ગોતે ઘુમણુ ઘાલું રે–સદર.

૧	૨	૩	|	૪	૫	૬
× ૦			|			
ર	ઽ	ઽ	|	ગી	ઽ	ત
नी ०	ઽ	ઽ	|	नी ०	ઽ	नी ०
પા	ઽ	ર	|	ણે	ઽ	ઽ
सा	ઽ	सा	|	सा	ઽ	ઽ
પેા	ઽ	ઽ	|	હેા	ઽ	ર
ग	ઽ	ઽ	|	ग	ઽ	ग

સી	ડ	ડ	|	લા	ડ	ડ	
ग	ડ	म	|	प	ડ	ध	
ઝા	ડ	ડ	|	ઝા	ડ	ડ	
ध	ડ	ડ	|	प	ડ	म	
હે	ડ	ડ	|	તે	ડ	ઝું	
ग	ડ	ડ	|	रे	ડ	ग	
બા	ડ	ડ	|	વું	ડ	ડ	
सा	ડ	ડ	|	सा	ડ	ડ	
ભ	ડ	મ	|	રી	ડ	જ	
रे	ડ	रे	|	म	ડ	म	
ડા	ડ	ડ	|	વું	ડ	ડ	
म	ડ	ડ	|	म	ડ	ડ	
ભા	ડ	ઈ	|	ને	ડ	પા	
रे	ડ	रे	|	म	ડ	म	
ર	ડ	થી	|	એ	ડ	ડ	
प	ડ	प	|	प	ડ	ડ	
પ્ર	ડ	ડ	|	ત	ડ	ળી	
ध	ડ	ડ	|	ध	ડ	ध	
ઓ	ડ	ડ	|	પ	ડ	ધ	
प	ડ	ડ	|	प	ડ	ध	
રા	ડ	વું	|	ડ	રે	ડ	
प	ડ	प	|	ડ	म	ડ	

નં. ૯૩ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	૪	૫	૬
x			૦		
પ્રે	ઽ	મ	ની	ઽ	ઽ
सा	ઽ	सा	रे	ઽ	ઽ
પ્રે	ઽ	મ	ની	ઽ	ઽ
रे	ઽ	ग	म	ઽ	प
પ્રે	ઽ	મ	ની	ઽ	ઽ
प	ઽ	प	प	ध	प
રે	ઽ	ઽ	મ	ને	ઽ
म		प	म	ग	ઽ
લા	ઽ	ગી	ઽ	ઽ	ઽ
रे	ઽ	सा	ઽ	सा	ઽ
ટા	ઽ	ઽ	રી	ઽ	ઽ
ध॰	ઽ	नी॰	सा	ઽ	रे
પ્રે	ઽ	મ	ની	ઽ	ઽ
ग		रे	सा	ઽ	ઽ
x			૦		
જ	ઽ	ળ	જ	ઽ	મૂ
सा	ઽ	सा	ध॰	ઽ	नी॰

ના	ડ	ડ	|	નાં	'	ડ
सा	ડ	ડ	|	सा		ડ
ભ	ડ	ર	|	વા	ડ	ગ
रे	ડ	ग	|	म	ડ	ग
			|	૦		
યાં	ડ	ડ	|	નાં	ડ	ડ
रे	ડ	ડ	|	सा	ડ	ડ

હતી ગાગર માથે હેમની રે--સદર

નં. ૪૨, ૪૪ રાગ સદર

નં. ૪૫ તાલ માત્રા ૬

૧	૨	૩	|	૪	૫	૬
x			|	૦		
ખ	ડ	મ્મા	|	ડ	વી	ડ
प	ડ	म	|	ડ	सा	
રા	ડ	ને	|	જ	ક	ડ
रे	ડ	ग	|	म	प	ડ

વા	ડ	ર	ણે	ડ	રે
મ	પ	મ	ગ	ડ	રે
લો	ડ	ડ	ડ	ડ	લ
સા	ડ	ડ	ડ	ડ	સા
મોં	ડ	ધા	ડ	મૂ	ડ
સા	ડ	સા	ડ	સા	ડ
લો	ડ	છે	મા	રા	ડ
રે	ડ	ગ	મ	પ	ડ
વા	ડ	ર	જો	ડ	ડ
ની	ની	ધ	પ	ડ	ડ

નં. ૪૬ તાલ માત્રા ૪

૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
×				×			
રૂ	ડો	રૂ	ડો	ડ	મુ	લ	ક
જ	ગ	દી	શે	ડ	જ	ગ	ત
સા	સા	સા	સા	ડ	રે	ગ	ગ
ગુ	જ	રા	ડ	ત	રૂ	ડો	ડ
માં	ડ	ખૂ	ડ	બ	ધ	ડયો	ડ
મ	ગ	રે	ગ	રે	સા	સા	ડ

જ્યાં	જુ	ઓ	ડ	ત્યાં	લી	ડ	લ
म	म	म	ऽ	म	ग	म	प
ડ	લ	હે	ર	જ	છે	ડ	ધ
ध	प	ध	प	म	ग	ऽ	रे
ન	ધા	ન્યે	ડ	પ્ર	ભુ	ડ	ની
ग	सा	सा	ऽ	रे	ग	ऽ	म
ડ	મ	હે	ર	જ	છે	ડ	ડ
ग	रे	ग	रे	नो	सा	ऽ	ऽ

નં. ૪૭ રાગ સહર

સંગીતશાસ્ત્રી
ગોવિન્દપ્રસાદ ગોપાળપ્રસાદ પાન્ડે.